



**ENSEIGNEMENT SPECIALISÉ
AUX ENFANTS, ADOLESCENTS ET JEUNES ADULTES AYANT
DES TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE ET/OU DES DIFFICULTÉS SCOLAIRES**

FORMATION MUSICALE



SOMMAIRE

L'Association Music4all®	page 3
Qui compose l'Association Music4all®	page 4
Notre Marraine	page 6
Notre Ambassadeur	page 7
L'enseignement spécialisé	page 8
Les objectifs d'une section spécialisée en Valais	page 10
Arrêté fédéral sur la promotion de la formation musicale des jeunes	page 10
Les statistiques des troubles chez les enfants (selon l'OMS 2022)	page 11
Quelques mots sur les Clés de la Pédagogie M4all®	page 12
Rapport d'activités	page 14
Compte d'exploitation	page 18
Bilan	page 19
Budget 2023	page 20
Ils nous soutiennent	page 21
Points de presse	page 23
Contact	page 31

ASSOCIATION



L'association « Music4all® » est une organisation à but non lucratif. Le but de l'association est de permettre à tout enfant quels que soient son niveau cognitif et intellectuel, son handicap, son trouble, sa maladie ou son addiction, d'avoir accès à l'apprentissage de la musique. L'association « Music4all® » ayant son siège à Montana est reconnue comme étant d'utilité publique au sens des art. 56 let. G LIFD et 79 al. 1 let. F LF/VS à compter de sa constitution (06.11.2018).

Pour atteindre son but, l'association dispose notamment des moyens d'action suivants :

- **Aider partiellement ou en totalité au financement de l'écolage d'un cours de musique**
- **Financer une partie de l'achat d'instruments de musique pour équiper les différentes salles où ont lieu les cours**
- **Financer et organiser des cours de musique dans des services hospitaliers et instituts spécialisés ou des journées ponctuelles d'enseignement de la musique**
- **Participer aux frais de formation des professeurs/formateurs désirant se former aux « Clés de la Pédagogie M4all® » en Suisse ou à l'étranger**

POURQUOI LE NOM « MUSIC4ALL® »

En français, Music for all, signifie : « Musique pour tous ». Cela signifie donc, pour **TOUS** les enfants. Quel que soit son origine et son statut social, mais avant tout, quel que soit son niveau intellectuel, son handicap, sa maladie ou encore son addiction.

QUI COMPOSE L'ASSOCIATION « MUSIC4ALL® »



Sarah Perruchoud-Cordonier (fondatrice et présidente)

(Veuve et mère de trois filles)

Depuis 1999, elle travaille à l'EJMA-Valais comme professeure de batterie, d'accordéon, d'initiation musicale et de formation musicale. Elle a développé au fil des années un intérêt particulier pour l'enseignement spécialisé destiné aux enfants en difficultés scolaires, raison pour laquelle elle a créé les *Clés de la Pédagogie M4all®* (www.m4allformation.ch).

En dehors de sa famille, la musique et les voyages sont ses hobbies principaux.

Yves-Roger Rey (vice-président)

(Marié et père de deux filles)

Avant d'être Secrétaire général de l'Association des Communes de Crans-Montana, il a travaillé comme directeur d'une société informatique et exercé plusieurs mandats dans des grands groupes internationaux. Il a aussi fonctionné dans plusieurs comités de sociétés locales et participe à l'organisation de grandes manifestations comme la Fête Fédérale des Musiques Populaires 2019. D'un point de vue musical, il a pratiqué le piano dans sa jeunesse.



Ses hobbies principaux sont le ski, les randonnées, la plongée, la lecture et les nouvelles technologies.



Michel Guinand (Trésorier)

(Marié et père d'un enfant)

Avant d'être à la retraite, il a été ancien Directeur des opérations au sein du groupe Unilever en Suisse et à l'étranger, puis Directeur de la FST (Fondation Suisse pour les Téléthèses, organisation qui a pour but de développer des moyens électroniques auxiliaires pour les personnes en situation de handicap).

Ses hobbies principaux sont la littérature, le sport, la musique et les arts en général.



Michèle Genoud-Florey (Membre)

(Mariée et grand-mère de trois petits-enfants)

Retraîtée depuis peu, elle a travaillé 25 ans comme enseignante spécialisée avec des enfants et jeunes atteints de différents handicaps. Elle a régulièrement utilisé la musique pour adoucir et égayer leur quotidien. Elle a également organisé quelques rencontres de percussion avec un musicien convaincu avec qui ils ont eu de belles expériences. D'où son intérêt et son soutien à Music4all®.

Chantal Voeffray Barras (Membre)

(Mariée et mère de deux filles)

Députée au Grand-Conseil, co-présidente de l'association Solidarité Femmes Valais, de formation commerciale complétée par un diplôme de l'Ecole suisse du tourisme, elle est ouverte au monde et aux autres, curieuse de la vie et des gens. Elle est souvent engagée dans des comités pour des manifestations. Elle travaille depuis 18 ans auprès de l'OCVS à Sierre en tant que comptable.



Les activités à l'époque étant rares pour les filles, elle a eu la chance de pouvoir suivre des cours de piano. Elle a pratiqué 10 ans de piano classique au Conservatoire de Sion. A ce jour elle chante dans un chœur.

Philippe Duc (Membre)

(Marié et père de deux garçons et d'une fille)

Issu d'une famille de musiciens, il est lui-même tubiste au sein de l'Ancienne Cécilia et a longtemps joué dans divers Brass Bands dont le Valaisia Brass Band.

Il est également membre de plusieurs comités associatifs ainsi que d'un club service.

Ses hobbies principaux sont la musique, le sport d'endurance, le golf et la lecture.

NOTRE MARRAINE

Barbara Hendricks

Soprano lyrique et militante des droits humains, Barbara Hendricks est citoyenne suédoise-suisse d'origine américaine. Elle a acquis une renommée internationale en tant que chanteuse d'opéra, récitaliste classique et chanteuse de jazz. Selon le New York Times, sa voix est remarquable pour son « intonation presque parfaite, sa diction claire et sa belle variété couleurs".

Après l'obtention d'un diplôme en mathématiques et chimie à l'Université du Nebraska en 1969, Barbara Hendricks se tourne vers la musique et commence ses études à la Juilliard School de New York où elle se perfectionne en tant que chanteuse avec sa professeure de chant et mentor, la mezzo-soprano Jennie Tourel.

Depuis 1974, Barbara Hendricks a joué plus de 20 rôles lyriques sous la direction des plus grands chefs d'orchestre sur les plus grandes scènes d'opéra du monde, ainsi que de nombreux récitals avec de grands pianistes, mettant en vedette son vaste répertoire, notamment de lieder allemand et de musique française, américaine et scandinave.

Récipiendaire de nombreux honneurs, Barbara Hendricks a joué depuis le milieu des années 90 dans de grands festivals et dans des films primés. Barbara Hendricks figure régulièrement dans les meilleures ventes d'albums. Au cours de sa carrière, elle a enregistré plus de 100 disques pour de grands label et, depuis 2006, pour son propre label, Arte Verum.



Toujours active, Barbara Hendricks est également dévouée à son travail humanitaire. Elle est Ambassadrice de bonne volonté du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés depuis 1987, travaille et voyage sans relâche pour défendre la cause des réfugiés. En reconnaissance de ses longues années de service auprès de l'agence pour les réfugiés, elle reçoit le titre d'Ambassadrice à vie en 2002.

Elle a fondé la Fondation Barbara Hendricks pour la paix et la réconciliation en 1998. Depuis avril 2019, l'Association Music4all® à l'immense privilège et honneur de pouvoir compter sur Barbara Hendricks comme marraine.

NOTRE AMBASSADEUR

Loris Mittaz

Rien ne prédestinait Loris Mittaz, né en 2001, à devenir l'artiste que l'on connaît aujourd'hui !

Tout jeune, c'est surtout le football qui le passionnait et il a commencé très tôt à jouer dans une équipe de juniors de Crans-Montana.

Malheureusement, très vite, une maladie dégénérative de la rétine a été diagnostiquée ce qui l'a contraint à arrêter son sport favori. C'est donc cette maladie qui lui a fait découvrir le piano, à l'âge de huit ans.

Sa formation a débuté par l'apprentissage de morceaux de musique classique et également de musique de films pendant neuf ans. Il a ensuite suivi une formation dans le jazz à l'EJMA de Sierre. C'est à ce moment-là que Loris s'est découvert une vraie passion pour cet instrument.

Le jeune pianiste a ensuite pu découvrir la musique en groupe via des ateliers organisés par l'EJMA avec lesquels Loris a pu perfectionner sa technique et sa connaissance des différents styles musicaux tels que le rock, la pop ou encore le rap.

Il s'épanouit ainsi en jouant avec le groupe de musique urbaine MOODJO et en accompagnant, au piano toujours, d'autres artistes. Il se produit également en concert, en improvisation avec un DJ.



Une rencontre avec le pianiste Sofiane Pamart lors du Tohu Bohu Festival 2022 lui a donné l'envie d'aller plus loin. Il décide ainsi de compiler toutes ses connaissances afin de créer son propre univers musical. Il revient aux bases de sa formation en composant différents morceaux au piano en solo.

Aujourd'hui, Loris Mittaz se produit dans différents lieux et présente son album ATOM. Dans celui-ci il partage ses inspirations et son vécu à travers plusieurs morceaux mélangeant ses styles musicaux de prédilection, le jazz, la musique de films et le classique.

Contact de Loris Mittaz : loris.piano@netplus.ch

L'ENSEIGNEMENT SPECIALISE

Professeure de musique (batterie, accordéon, initiation musicale et formation musicale) depuis 1999, Sarah Perruchoud-Cordonier a développé au fil des années un intérêt particulier pour l'enseignement spécialisé destiné aux enfants en difficultés scolaires ou ayant des troubles de l'apprentissage. Ceux-ci peuvent être liés à des troubles du spectre de l'autisme, des problèmes « DYS » (dyspraxie, dysphasie, dysgraphie, dyscalculie, dyslexie), un TDAH (Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité), un HP (Haut Potentiel) ou des troubles psychotiques. Ils peuvent également être liés à une maladie, un handicap, une pathologie non diagnostiquée, ou encore des addictions, telles que les substances psychotropes, l'alcool, les jeux vidéo ou encore internet.

Pour mieux comprendre ces enfants *différents ou extraordinaires* et pour leur donner un plus grand accès à la musique, en cours privés ou en classe, Sarah Perruchoud-Cordonier a suivi pendant une année la formation à la *Pédagogie DOLCE* à Paris, où elle a obtenu un *Certificate of Advanced Studies (CAS)* en « enseignement musical et besoins particuliers ». En 2020, Sarah Perruchoud-Cordonier se spécialise dans les profils d'apprentissage et se forme à Paris, auprès de Jean-François Michel, Auteur des « 7 profils d'apprentissage ».

Forte de son expérience et de ses formations, Sarah Perruchoud-Cordonier a créé les *Clés de la Pédagogie M4all®* en 2019. Cette méthode, unique à ce jour en Suisse, est basée sur la personnalisation et l'optimisation des stratégies d'apprentissage de l'élève. Elle tient compte de la manière dont il apprend, et permet ainsi au professeur d'optimiser l'apprentissage de la matière enseignée.

Elle procure avant tout du plaisir à l'enfant mais a également comme conséquences heureuses de favoriser son bien-être voire son développement psychomoteur, d'établir des échanges dans un nouveau cadre et bien évidemment, de développer son estime de soi. Sarah Perruchoud-Cordonier l'utilise dans son enseignement de la batterie et de l'accordéon en cours privés et celui de la formation musicale en classe, dans des écoles spécialisées, des institutions ou des hôpitaux.

Ses années d'expérience lui ont montré à quel point la relation pédagogique, mais aussi humaine, avec ces *enfants extraordinaires* est passionnante. Beaucoup de parents confrontés à la différence n'imaginent pas que leur enfant puisse faire de la musique et encore moins de la batterie. Et pourtant ! Si la plupart de ces enfants mettent plus de temps qu'un élève ordinaire à apprivoiser les rudiments de la batterie, ils développent ensuite un lien très particulier avec cet instrument. Ils deviennent, très souvent, d'excellents musiciens, révélant un talent parfois inné et insoupçonné pour la musique.



Son langage étant universel, les enfants autistes n'ont pas besoin de parler pour l'utiliser, ni même de savoir lire une partition. Cette réalité a beaucoup interpellé Sarah Perruchoud-Cordonier et a totalement modifié son approche de l'enseignement en général.

L'objectif premier n'est pas d'utiliser ces cours comme thérapie, même s'il est prouvé que la pratique d'un instrument permet aux enfants de développer une meilleure coordination ou d'améliorer leur développement. Dès le premier cours, les *Clés de la Pédagogie M4all*® permet de partager avec l'enfant le plaisir d'une pratique artistique (musique, danse, théâtre, arts martiaux, etc.).

Formidable vecteur d'émotions, la musique apporte au musicien débutant comme à l'instrumentiste confirmé un sentiment de bien-être et d'accomplissement. Elle peut parfois servir d'exutoire et, dans tous les cas, favorise l'équilibre de l'élève, qu'il soit *ordinaire ou extraordinaire*.



A ce jour en Suisse, le cadre légal qui régit la formation musicale des jeunes ne prend pas en compte les spécificités liées aux enfants et adolescents en difficulté. Il limite ainsi la pratique d'un instrument pour beaucoup d'entre eux. En effet, la plupart des écoles de musique n'adaptent pas leur cursus afin de favoriser une réussite aux examens obligatoires et périodiques. Du côté des professeurs, peu sont formés ou sensibilisés aux situations de handicap ou à celles liées à des pathologies spécifiques.

Premier jalon d'une évolution en cours, l'ouverture, depuis septembre 2018, d'une classe de batterie spécialisée au sein de l'EJMA-Valais suivit en septembre 2020, d'une section Music4all, permet à tous ces enfants différents de suivre un enseignement de la batterie. Ces enfants et jeunes ont accès à la même qualité de cours que n'importe quel élève, le plan d'étude permettant une souplesse et une adaptation dans le temps

s'agissant des évaluations.

Animée d'une vraie passion pour la transmission de son savoir musical et par l'enseignement spécialisé, Sarah Perruchoud-Cordonier espère pouvoir permettre à plus d'enfants de pouvoir faire de la musique.

LES OBJECTIFS D'UNE SECTION SPECIALISEE EN VALAIS

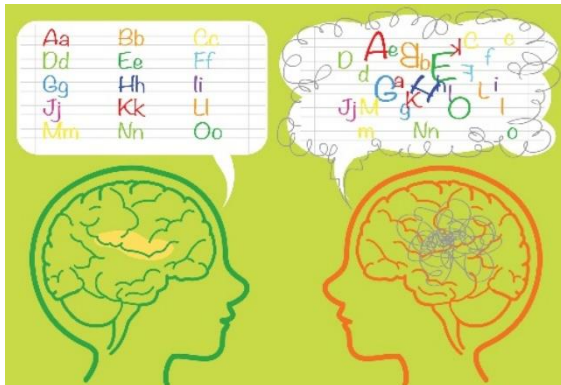
- Agir sur la socialisation et le mieux-être des enfants, adolescents et jeunes adultes ayant des troubles de l'apprentissage et/ou des difficultés scolaires.
 - Lutter contre l'exclusion des enfants, adolescents et jeunes adultes ayant des troubles de l'apprentissage et/ou des difficultés scolaires.
 - Agir sur l'apaisement des familles et créer un lien autour d'une démarche artistique et culturelle.
 - Diffuser une méthode adaptée d'enseignement de la musique aux enfants, adolescents et jeunes adultes ayant des troubles de l'apprentissage et/ou des difficultés scolaires.
 - Créer un réseau de professeurs de musique spécialisés pour une plus large diffusion.
-

L'ARRETE FEDERAL SUR LA PROMOTION DE LA FORMATION MUSICALE DES JEUNES

Depuis 2012, le peuple suisse a accepté en grande majorité « l'Arrêté fédéral sur la promotion de la formation musicale des jeunes ». Cet arrêté signifie que les cantons édictent des objectifs nationaux de formation pour la musique et harmonisent ainsi l'enseignement de la musique au niveau national. Dans le domaine extrascolaire, la Confédération entend fixer avec l'aide des cantons des principes qui permettent de faciliter l'accès des jeunes à la pratique musicale. Cela touche particulièrement les écoles de musique, dont les tarifs varient aujourd'hui considérablement d'un canton et d'une commune à l'autre. Des principes seront également élaborés pour détecter les jeunes talents et leur permettre de développer leurs compétences en conciliant activité musicale et scolarité.

Les statistiques des troubles chez les enfants (selon OMS 2022)

- L'autisme touche 1 à 2 enfants sur 100 à travers le monde.



- Les troubles « DYS » dyslexie, dyspraxie, dysphasie touchent 10 à 20 enfants sur 100 à travers le monde.

- Le trouble du déficit d'attention avec ou sans hyperactivité touche 5 à 10 enfants sur 100 à travers le monde.



- Les troubles psychotiques touchent environ 1 enfant sur 100 à travers le monde.



- L'insuffisance de leur prise en charge les enferme dans un handicap dont on pourrait soulager les symptômes par une politique de soins et d'éducation adaptée.



- Faute de moyens, nombreuses sont les personnes condamnées à une vie d'exclus ou de reclus.

QUELQUES MOTS SUR LES CLES DE LA PEDAGOGIE M4ALL®

Les Clés de la Pédagogie M4all® est une pédagogie unique à ce jour en Suisse. Elle est basée sur la personnalisation et l'optimisation des stratégies d'apprentissage de/des élève/apprenti(s).

Elle tient compte de la manière dont l'élève/apprenti apprend, permettant au professeur/formateur d'optimiser l'apprentissage de la matière enseignée, quel que soit le domaine de formation.

Elle a pour but de favoriser le bien-être, le développement psychomoteur et la confiance en soi de l'enfant/adolescent/jeune adulte, en collaboration avec les écoles, les centres de formation professionnelles, les écoles spécialisées, les institutions et les hôpitaux.

Le concept des Clés de la Pédagogie M4all® repose sur une pédagogie d'écoute et d'échange. Elle aide les « enfants/adolescents/jeunes adultes extraordinaires » et leurs parents à avoir une méthodologie d'apprentissage.

L'objectif premier de la méthode est simplement de créer une communication et un lien entre l'élève/apprenti et le professeur/formateur/formateur quel que soit le domaine de formation, mais non de faire de cette matière, une thérapie.

En Suisse, peu de professeur/formateurs sont formés et sensibilisés aux situations de handicap ou à une pathologie spécifique, quel que soit le domaine d'enseignement.

Cela implique que certains professeurs/formateurs se retrouvent complètement démunis face à des enfants/adolescents/jeunes adultes souffrant de problèmes « DYS » (dyspraxie, dysphasie, dysgraphie, dyscalculie, dyslexie, dysorthographe etc...), ou de « TDAH » (Troubles du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité), de « HPI » (Haut Potentiel Intellectuel) ou des troubles psychotiques.

La plupart des codes pédagogiques d'enseignement pour entrer en contact avec l'enfant/adolescent/jeune adulte échouent.

Beaucoup de parents d'enfants/adolescents/jeunes adultes extraordinaires, rencontrent des incompréhensions avec certains professeurs/formateurs qui ne connaissent et ne comprennent pas les difficultés que rencontrent leurs enfants.

Fort de ce constat, Sarah Perruchoud-Cordonier décide donc de créer « Les Clés de la Pédagogie M4all® » en mettant à disposition son expérience et ses diverses formations pour contourner ces difficultés sociales.

Le but de cette pédagogie est de former, de sensibiliser des personnes à la transmission de leur savoir et/ou de leurs connaissances dans toute sorte de domaines de formation, à des enfants/adolescents/jeunes adultes, quels que soient leur niveau cognitif et/ou intellectuel, leur handicap, leur trouble, leur maladie ou leur addiction.

Pour travailler avec ce public d'enfants/adolescents/jeunes adultes extraordinaires, il est important d'avoir des connaissances théoriques pour chaque trouble de l'apprentissage ou difficulté scolaire.

Chacun de ces troubles/maladies/handicap est présenté ainsi :

- **Sa carte d'identité** : connaître de manière factuelle les particularités de chacun des troubles/maladies/handicaps.
- **Des exemples concrets** : en lien avec la propre pratique professionnelle de chaque participant à la formation, des exemples concrets sont donnés.
- **Des Clés pédagogiques** : pour chacun des troubles/maladies/handicaps, des clés pédagogiques permettent à chaque participant à la formation de pouvoir immédiatement les appliquer avec leur public d'enfants/adolescents/jeunes adultes extraordinaires.

Un condensé (sorte de pense-bête ludique) des points essentiels à prendre en compte pour chaque trouble complète la documentation y relative.

Les Clés de la Pédagogie M4all® met résolument l'accent sur une culture inclusive.



Rue de la Batteuse 10
3963 Montana-Village

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

Depuis 2019, l'Association Music4all suscite un engouement toujours plus grand. Répondant à une réelle demande, tous les buts définis par l'Association Music4all sont désormais en cours de réalisation.

LES BUTS DE L'ASSOCIATION :

A la fin de l'année 2022, les quatre buts définis par l'Association Music4all ont été réalisés :

« Financer une partie de l'écolage d'un cours de musique »

40 enfants de L'Association Music4all ont reçu une subvention de 250 francs / élève.

Les élèves ont la possibilité d'apprendre le piano, l'accordéon, la flûte à bec, la flûte traversière, la batterie, le keyboard, le chant, le violoncelle ou l'initiation musicale à travers tout le Valais romand.



« Financer l'achat d'instruments de musique »



Partant du principe que le handicap, quel qu'il soit, ne doit pas être un frein à l'apprentissage de la musique, l'Association évalue et adapte les besoins des élèves en temps réel.

Notre association, collabore toujours avec la FRH (www.frh-fondation.ch/) qui adapte un moyen auxiliaire en fonction du handicap moteur.

« Financer des cours de musique dans des institutions »



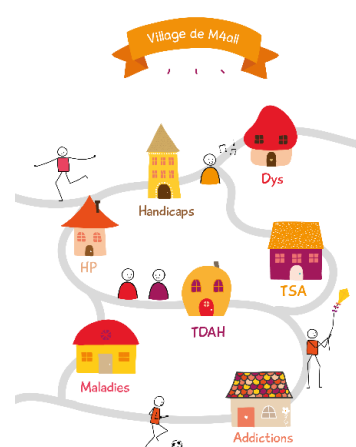
Grâce au soutien de l'Office de l'enseignement spécialisé du Canton du Valais, L'Association Music4all pérennise son travail auprès des 20 élèves des classes spécialisées de la Bruyère. Chaque élève apprend non seulement à jouer d'un instrument mais également à lire la musique et à comprendre des notions théoriques simples.

« Participer au financement de la formation de professeurs à l'enseignement des Clés de la Pédagogie M4all® »

La formation de professeurs hautement qualifiés répond à un vrai besoin et une vraie demande. Pour cette raison, l'Association Music4all continue à soutenir les personnes désireuses de se former en Valais et en Suisse Romande. A ce jour, 5 professeurs sont certifiés et 10 nouveaux sont en formation.

(Dossier de présentation de la Pédagogie M4all® :

www.music4all.ch/formation).



« Prix Roby Seidel »



Max Salamin, élève de la classe spécialisée de batterie de Sarah Perruchoud-Cordonier a reçu ce prix. Pour rendre hommage à Roby Seidel, brillant musicien, arrangeur et compositeur suisse décédé en 2014, et pour pérenniser son travail, une association portant son nom a été créée en 2020. À chaque fin d'année scolaire, elle récompense un-e étudiant-e méritant-e parmi les écoles de l'ETM à Genève, l'HEMU à Lausanne, l'EJMA à Lausanne, Martigny, Sierre et Sion et le Conservatoire de Fribourg en lui décernant son prix.

Mérite Culturel :

La Commune de Crans-Montana, en décernant ce mérite à l'Association Music4all en 2021, reconnaît officiellement son travail auprès de nos élèves à besoin particulier.



PROJETS EN 2023 :

« Financer une partie de l'écolage d'un cours de musique »

L'Association Music4all a pour but et comme projet d'aider 75 élèves durant l'année scolaire 2023/2024 à hauteur de 250 francs/élève pour les cours individuels et 120 francs/élève pour les cours collectifs.



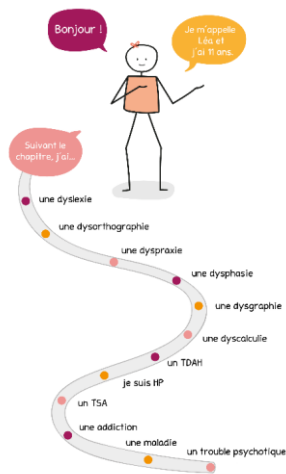
« Financer des cours de musique dans des institutions et associations »

L'association Music4all souhaite soutenir d'autres associations et institutions spécialisées telles que l'Association MaRaVal (maladies rares), ainsi qu'ART21 (Association Romande Trisomie 21).

Une chorale et petit orchestre de percussions composés d'élèves en situation de handicap de l'Institut Notre Dame de Lourde est en préparation pour leur fête de Noël 2023.



« Participer au financement de la formation de professeurs à l'enseignement des Clés de la Pédagogie M4all® »



Comme la formation de professeurs hautement qualifiés répond à un vrai besoin et une vraie demande, notre Association souhaite continuer à les soutenir en Valais et en Suisse Romande.

« Développer l'Association Music4all dans d'autres cantons romands »

L'association Music4all poursuit ses activités de collaboration en maintenant tous les contacts possibles dans les autres Cantons.



NOS MEMBRES :



A la fin 2022, l'Association Music4all comptait 120 membres

Compte d'exploitation 2022 :

Résultats annuel

	Budget 2022	Exercice 2022 Résultats au 31.12.2022
Charges		
RH		
Charges spéciales Comité	0.00 CHF	354.10 CHF
Prestation RH par M4A Formation	5'625.90 CHF	5'625.90 CHF
Frais de déplacements	600.00 CHF	0.00 CHF
Frais de formation continue	500.00 CHF	1'324.00 CHF
Total Charges RH	6'725.90 CHF	7'304.00 CHF
Charges liées à l'association		
Participation financière (support élèves)	12'960.00 CHF	11'885.00 CHF
Financement journées de cours	16'631.25 CHF	12'373.65 CHF
Formation autres professeurs	9'750.00 CHF	9'750.00 CHF
Ajustement charges matériel 2019/2020		0.00 CHF
Total charges liées à l'association	39'341.25 CHF	34'008.65 CHF
Charges d'exploitation		
Matériel informatique	500.00 CHF	500.00 CHF
Matériel bureau	500.00 CHF	50.10 CHF
Loyer	1'200.00 CHF	1'200.00 CHF
Frais Marketing	1'100.00 CHF	222.25 CHF
Frais site internet	250.00 CHF	0.00 CHF
Téléphone	300.00 CHF	300.00 CHF
Divers frais administratif	400.00 CHF	508.20 CHF
Amortissement	440.00 CHF	2'435.23 CHF
Total charges d'exploitations	4'690.00 CHF	5'215.78 CHF
Total des charges	50'757.15 CHF	46'528.43 CHF
Achats instrument	?	0.00 CHF
Produits		
Cotisations individuelles	4'000.00 CHF	6'750.00 CHF
Cotisations organisations/associations	0.00 CHF	250.00 CHF
Dons individuels	0.00 CHF	3'684.00 CHF
Dons/Subventions organisations	47'007.15 CHF	36'038.05 CHF
Contribution de la Loterie romande		0.00 CHF
Montants à encaisser		3'044.05 CHF
Intérêts bancaires		0.00 CHF
Total des produits	51'007.15 CHF	49'766.10 CHF
Passif transitoires 2021		750.00 CHF
Total des produits au 31.12.2022	51'007.15 CHF	49'016.10 CHF
Résultat de l'exercice	250.00 CHF	2'487.67 CHF

Bilan 2022 :

Bilan 2021/2022

Actifs	<u>31/12/2021</u>	<u>31/12/2022</u>
Compte bancaire	23'535.43	20'044.28
Instruments	6'214.24	3'779.01
Inventaire		
Incorporels (Copyright)		
Débiteurs		
Actif transitoires	750.00	3'044.05
Total	<u>30'499.67</u>	<u>26'867.34</u>
Passifs		
Passifs transitoires (factures EJMA)	6'120.00	0.00
Ajustement 2021/2022		
Créanciers		
Capital	24'475.49	24'379.67
Résultat de l'exercice	-95.82	2'487.67
Total	<u>30'499.67</u>	<u>26'867.34</u>
Capital	24'475.49	24'379.67
Résultat exercice 2020/2021	-95.82	2'487.67
Capital disponible au 31.12.2021/2022	<u>24'379.67</u>	<u>26'867.34</u>

Budget 2023 :

Compte d'exploitation exercice 2022 / Budget 2023

Résultats annuel

Version 2 11.03.2023

Cpt No		Budget 2022	Exercice 2022 Résultats au 31.12.2022	Estimations et remarques 2023	Budget 2023
12300	Charges				
100	RH				
110	Charges spéciales Comité	0.00 CHF	354.10 CHF		0.00 CHF
120	Prestation RH par MAA Formation	5'625.90 CHF	5'625.90 CHF	5'625.90 CHF 3h/sem sur 47 sem/an à 39.90	5'625.90 CHF
130	Frais de déplacements	600.00 CHF	0.00 CHF	600.00 CHF 100 km / mois à 0.50 fr par km	600.00 CHF
140	Frais de formation continue	500.00 CHF	1'324.00 CHF	250.00 CHF Colloques dvs troubles 250.00 CHF Frais dépla/hébergement	500.00 CHF
100	Total Charges RH	6'725.90 CHF	7'304.00 CHF		6'725.90 CHF
200	Charges liées à l'association				
210	Participation financière (support élèves)	12'960.00 CHF	11'885.00 CHF	18'750.00 CHF 75 élèves à 250 frs/an	18'750.00 CHF
220	Financement journées de cours	16'631.25 CHF	12'373.65 CHF	13'970.25 CHF Ecole la Bruyère, 3h/sem/35 sem/133.05 frs /hr 5'322.00 CHF Asso. Insilme, Autis. 40 hrs /an à 133.05 frs/hr	19'292.25 CHF
230	Formation autres professeurs	9'750.00 CHF	9'750.00 CHF	9'750.00 CHF 5 participants par année à 1950 frs / part.	9'750.00 CHF
240	Ajustement charges matériel 2019/2020		0.00 CHF		
200	Total charges liées à l'association	39'341.25 CHF	34'008.65 CHF		47'792.25 CHF
300	Charges d'exploitation				
310	Matériel informatique	500.00 CHF	500.00 CHF	Ordinateur	500.00 CHF
320	Matériel bureau	500.00 CHF	50.10 CHF	Enveloppes	500.00 CHF
330	Loyer	1'200.00 CHF	1'200.00 CHF	100/mois	1'200.00 CHF
340	Frais Marketing	1'100.00 CHF	222.25 CHF	3'000.00 CHF Film publicitaire 400.00 CHF Frais postaux 200.00 CHF Dossier de présentation (20 ex à 10 frs) 500.00 CHF Support publicitaire	4'100.00 CHF
350	Frais site internet	250.00 CHF	0.00 CHF		1'000.00 CHF
360	Téléphone	300.00 CHF	300.00 CHF	300.00 CHF 25 frs par mois	300.00 CHF
370	Divers frais (adm., concerts, représentation publiques)	400.00 CHF	508.20 CHF	400.00 CHF	400.00 CHF
380	Amortissement	440.00 CHF	2'435.23 CHF	20 % de l'achat des instruments	2'435.23 CHF
300	Total charges d'exploitations	4'690.00 CHF	5'215.78 CHF		10'435.23 CHF
	Fact.en suspends				
12300	Total des charges	50'757.15 CHF	46'528.43 CHF		64'953.38 CHF
	Achats instrument	?	0.00 CHF		?
400	Produits				
410	Cotisations individuelles	4'000.00 CHF	6'750.00 CHF	6'000.00 CHF 120 membres à CHF 50 frs	6'000.00 CHF
420	Cotisations organisations/associations	0.00 CHF	250.00 CHF		0.00 CHF
430	Dons individuels	0.00 CHF	3'684.00 CHF		0.00 CHF
440	Dons/Subventions organisations	47'007.15 CHF	36'038.05 CHF		46'000.00 CHF
450	Contribution de la Loterie romande		0.00 CHF		0.00 CHF
460	Montants à encaisser		3'044.05 CHF		0.00 CHF
470	Intérêts bancaires		0.00 CHF		0.00 CHF
400	Total des produits	51'007.15 CHF	49'766.10 CHF		52'000.00 CHF
	Passif transitoires 2021		750.00 CHF		
	Total des produits au 31.12.2022	51'007.15 CHF	49'016.10 CHF		52'000.00 CHF
		250.00 CHF	2'487.67 CHF		-12'953.38 CHF

MERCI À TOUS POUR VOTRE SOUTIEN

Sans votre aide, aucun but n'aurait pu et ne pourrait se réaliser !



Commune de
CRANS-MONTANA



Soutien

MIGROS
pour-cent culturel



Avec le soutien de la Ville de Sierre



Avec le soutien de





COUP DE PROJECTEUR



L'association créée par Sarah Perruchoud-Cordonier a besoin de dons publics et privés pour pérenniser son action.

LA MUSIQUE POUR TOUS, UNE CAUSE ENTENDUE

La Nuit des Neiges versera une partie de ses bénéfices à Music4all, une association locale qui œuvre pour rendre l'apprentissage de la musique accessible à tous les enfants.

Le geste des organisateurs de la Nuit des Neiges réjouit Sarah Perruchoud-Cordonier et son comité. Music4all, association dont elle est la fondatrice, compte parmi les deux bénéficiaires de l'événement caritatif de Crans-Montana, qui célébrera sa 40^e édition le 9 mars prochain. « Cette donation nous aidera à pérenniser notre mission. Les mécènes nous soutiennent volontiers pour des projets ponctuels, mais il est plus difficile de les solliciter pour financer la base de nos activités. » L'enseignement de la musique à des enfants en situation de handicap ou souffrant de troubles de l'apprentissage nécessite une méthode pédagogique spéciale. La formation des professeurs est donc

essentielle. C'est elle qui fixe le rythme et l'ampleur de cette offre exceptionnelle. Le subventionnement des cours et l'adaptation technique des instruments de musique font également partie des coûts permanents.

Depuis sa création en 2019, l'association peut compter, entre autres, sur le soutien annuel des communes de Crans-Montana, Lens et Icoigne. Son travail suscite un engouement toujours plus grand. Actuellement, 22 professeurs de musique formés par Music4all accompagnent 80 élèves sur l'ensemble du Valais romand, y compris au sein d'institutions spécialisées. Le but est de donner à chaque jeune qui le souhaite la possibilité de jouer d'un

instrument, quels que soient son niveau intellectuel, son handicap, son trouble, sa maladie ou son addiction. « La pédagogie que nous proposons s'adapte aux particularités de chacun et nous avons développé des pistes d'apprentissage pour 13 troubles différents », précise Sarah Perruchoud-Cordonier. Le coup de pouce de la Nuit des Neiges se présente au bon moment. L'action inclusive de Music4all est demandée ailleurs en Suisse romande et sa méthode intéresse des pédagogues actifs dans d'autres domaines.

Par Geneviève Hagmann

Plus d'infos
Lire aussi notre article dans l'INFO N° 23

Une symphonie d'émotions

Décembre 2023, une partie des enfants et des jeunes de Notre Dame de Lourdes à Sierre s'apprêtent à vivre leur premier concert.

Pour préparer cet événement, Sarah Ferruchoud-Cordonier, fondatrice et présidente de Music4All, est appelée par l'institution pour monter un projet, dont les fonds de départ proviennent d'un don reçu par la classe 2000 d'Anniviers.

Sitôt dit, sitôt fait, il n'en faut pas moins pour motiver Sarah, elle se met au travail et crée une chorale accompagnée d'un orchestre de percussions

avec des enfants et des jeunes, d'âges et de handicaps différents. Elle sera rejointe par Barbara Mabillard, professeur de chant à l'EJMA qui la secondera dans cette aventure musicale. Les enseignants, les éducateurs et les enfants ont travaillé assidûment depuis le début du mois de septembre pour préparer ce moment unique. Cependant, l'imprévisibilité du concert, avec son lot de distractions pour ces

jeunes, a créé une incertitude quant à son déroulement. Malgré cela, le concert s'est révélé être une réussite au-delà de toute attente.

Sur scène, plus de handicap, les enfants ont relevé le défi admirablement pour offrir un spectacle émouvant. Ils ont démontré une concentration remarquable malgré les stimuli environnants, créant un lien unique avec le public. Les applaudissements chaleureux ont été la récompense méritée de leurs efforts, transformant le moment en une expérience inoubliable pour eux et leurs parents.

Ce concert a démontré que la musique est un pont qui nous relie les uns aux autres, quel que soit le handicap, que les jeunes soient verbaux ou non verbaux, et quel que soient leur âge, toutes et tous ont trouvé dans la musique un moyen de communication et d'expression unique.

« Une jolie expérience à refaire, ça c'est sûr » aux dires de Sarah Ferruchoud-Cordonier, alors on peut que souhaiter qu'il y ait une suite à cette belle aventure.

Un concert qui donne tout le sens à l'association Music4All, qui vit uniquement grâce au mécénat. Plus d'infos : music4all.ch

Les remerciements

Ce projet n'a pu avoir lieu que grâce aux dons et à la générosité de la Classe 2000 d'Anniviers, la Ville de Sierre, toutes les personnes qui ont offert leurs « Bons Support Culture » de la Migros et un généreux donateur.

Quelques questions à nos artistes

Sacha Bellemare

As-tu aimé le concert ?

J'adore

Enzo Pesce

Alors c'était comment le concert ?

C'était super

Quelles chansons as-tu aimé ?

Petit Papa Noël et sapin de paillettes

Qu'as-tu préféré le plus ?

Jouer (c'est un percussionniste) et chanter en même temps

La réaction du public

Sonia Bellemare, Maman de Sacha Bellemare, élève à Notre Dame de Lourdes :

« Ce projet a été une lumière dans le parcours de mon fils. Il quitte cette année Notre-Dame de Lourdes avec ce beau souvenir. Depuis des semaines, je l'entends chanter ses chants de Noël à la maison. Il insistait pour le concert avec Sarah ».

Le mot de

Véronique Délétroz-Blanc, Directrice à Notre Dame de Lourdes : « Le projet chorale et



L'association Music4all est une organisation à but non lucratif dont le but est de permettre à tout enfant quels que soient son niveau cognitif et intellectuel, son handicap, son trouble, sa maladie ou son addiction d'avoir accès à l'apprentissage de la musique.

percussion avec Music4all dans notre Institut a dépassé nos attentes. Le bonheur et la fierté de nos jeunes à se produire devant un public ému n'appellent aucun autre commentaire qu'un énorme Merci à Sarah Perruchoud-Cordonier, Barbara Mabillard ainsi qu'aux élèves de l'Institut Notre-Dame de Lourdes et leurs accompagnants. »

Pour conclure, nos deux professeurs et cheffe d'orchestre

Sarah Perruchoud-Cordonier, Co-Directrice de la Chorale de Notre Dame de Lourdes et Présidente de l'Association Music4all: Ça a été un privilège que d'avoir travaillé avec les élèves de Notre Dame de Lourdes et

leurs accompagnants. Le travail à leurs côtés m'a appris énormément de choses, notamment l'humilité!

Barbara Mabillard, Professeur de chant à l'EJ-MA-VS et Co-Directrice de la Chorale de Notre Dame de Lourdes: Pour moi, ceux sont les sourires et la géné-

rosité de tous les enfants qui m'ont énormément touchée. Leur faire découvrir le plaisir que cela procure au public de faire de la musique et de chanter ensemble. Si c'était à refaire, je le referais avec grand bonheur.

*Nathalie Monnet
Photos: Elie Bellemare*



La musique au-delà du handicap

REPORTAGE A l'institut Notre-Dame de Lourdes de Sierre, 18 jeunes en situation de handicap donneront un concert de Noël le 14 décembre. Nous sommes allés assister à une répétition.

PAR FLORENT.BAGNOUD@LENOUVELLISTE.CH / PHOTOS SACHA.BITTEL@LENOUVELLISTE.CH



Sous la baguette de Sarah Perruchoud-Cordonier, présidente de l'association Music4All, 18 jeunes pris en charge à l'institut Notre-Dame de Lourdes répètent en vue de leur concert du 14 décembre.



Elsa fait résonner ces cloches musicales en suivant les couleurs indiquées sur sa «partition».



Jessica dit sa fierté de pouvoir chanter en public avec ses amis.

L'horloge affiche 13 h 35. «On a déjà 5 minutes de retard. Alors maintenant, on regarde la directrice, et on se concentre comme si c'était le concert.» En quelques secondes, le silence envahit la grande salle de l'institut Notre-Dame de Lourdes (NDL) à Sierre. Soudain, un son de clochette résonne. Puis un deuxième. Puis un troisième. Alors que les notes s'ajoutent les unes aux autres, on reconnaît l'air de «Petit papa Noël. Il est interprété par Elsa. Devant elle, pas de partition. Mais des carrés jaunes, bleus, rouges et verts dessinés sur une feuille. Ils correspondent à la couleur de chacune des cloches musicales sur lesquelles appuie successivement l'adolescente, aidée par son enseignante.

Le solo d'Elsa terminé, les chanteurs et percussionnistes installés sur la scène reprenent la célèbre mélodie à leur compte. La musique déploie son intensité et vous hérisse le poil.

«En répétition, j'ai toujours le sourire»
Ils et elles sont dix-huit. Dix-huit jeunes en situation de handicap, âgés de 7 à 19 ans, qui répètent tous les mardis après-midi en vue du concert de Noël qu'ils donneront le 14 décembre à l'institut NDL. «C'est la première fois que je fais de la musique avec un groupe. Ça demande beaucoup de concentration, mais je suis heureuse d'être de la partie, nous lance Elodie, 19 ans, tambourin à la main.

«On répète ensemble chaque mardi depuis le mois de septembre, mais aussi le reste de la semaine, en classe. J'ai appris tous ces chants de Noël par cœur. Quand je viens en répétition, j'ai toujours le sou-

rire», complète Quentin, 18 ans, qui fait lui aussi partie des percussionnistes de l'ensemble.

Le handicap passe au second plan
Pour les guéris et les diriger dans cette aventure, les jeunes de l'institut bénéficient de l'encadrement de Sarah Perruchoud-Cordonier. Professeure de batterie et d'accordéon à FEJMA-Valais depuis plus de 20 ans, elle est également la présidente et fondatrice de l'association Music4All, dont la mission est de permettre à chaque enfant d'avoir accès à l'apprentissage de la musique. Peu importe son niveau cognitif et intellectuel, son handicap ou sa maladie.

«Le principal challenge est de capter toute leur attention. Quand je travaille auprès d'enfants avec une déficience intel-

lectuelle, comme c'est le cas ici, j'essaie toujours de trouver une clé d'accroche: parler de leur animal de compagnie, parler de leur sport favori... bref, être à l'écoute de ce qu'ils disent, pour rebondir et tisser un vrai lien de confiance avec eux», explique Sarah Perruchoud-Cordonier. Ensuite, la musique fait le reste. «Le chant ou le tambour ont le pouvoir de faire s'exprimer et communiquer des enfants qui n'ont, par exemple, pas la faculté de parler. Cela renforce leur estime d'eux-mêmes. En fait, quand ils sont sur scène, leur handicap passe totalement au second plan.»

Pour certains, un entraînement rigoureux
Noé, 15 ans, se donne à 100% sur scène. Pendant la répétition, en plus de chanter, il bat la mesure pour entraîner ses voisins dans son sillage. «Oui, on

peut dire que je suis le deuxième directeur de l'ensemble», sourit celui qui est depuis toujours passionné par les notes. «J'écoute tout le temps de la musique sur mon téléphone, par exemple des artistes comme Big Flo et Oli. A la maison, en plus de répéter tous les jours les cinq chants de notre concert de Noël, il m'arrive souvent de danser. Plus tard, je me vois bien faire partie d'un chœur.» Jeudi prochain, ses parents et sa sœur viendront écouter le fruit de son travail à l'institut NDL. «Je ne suis pas trop stressé. Au contraire, je n'attends plus que ça.»

Développer l'interaction sociale
Jessica, 14 ans, pourra également compter sur l'oreille attentive de sa famille. Petite, déjà, elle prenait des cours de piano avec un professeur.

«Faire de la musique en groupe, c'est différent. Mais j'adore. Et je suis surtout très fière de pouvoir chanter devant du monde.» Enseignante spécialisée à l'institut NDL, Christine Venetz relève justement l'aspect valorisant du projet. «La musique est le cadre de cette démarche. Mais en parallèle, plusieurs autres élèves qui ne sont pas sur scène ont été mis à contribution, que ce soit pour réaliser les décorations de la salle, ou pour créer le diaporama qui sera diffusé lors du concert. Cela développe les compétences de ces jeunes, tout en favorisant leurs interactions sociales.»

Le concert du 14 décembre se déroulera sur invitation et ne sera donc pas public. En revanche, des extraits seront diffusés, après coup, sur le site de l'association Music4All.

PUBLICITÉ

CHOIX UNIQUE SPORTCHIC

camel active

AUSI SUR RENDEZ-VOUS 079 213 22 66

UN CHOC FOU

crettaventure.ch

CAMEL ACTIVE VALAIS > RIDDES

Un projet créé grâce à la classe 2000 d'Anniviers

Cet ensemble musical est né grâce à la générosité de la classe 2000 d'Anniviers. Après avoir mis sur pied l'Anniciasse Cup en 2021 (ndlr: des joutes organisées chaque année, à Zinal, par la classe qui fête son 20e anniversaire), celle-ci a décidé de reverser une partie de ses recettes, soit 2000 francs, à l'institut Notre-Dame de Lourdes, afin de lui permettre de monter un projet artistique avec ses jeunes.

Dans la foulée, Christine Venetz et Bernadette Savioz Antille, toutes deux enseignantes spécialisées au sein de NDL, ont contacté Music4All pour concrétiser cette démarche. «Nous avons ensuite pu compléter le budget de ce projet grâce aux bons «Support Culture» de la Migros, ainsi qu'à un soutien de la ville de Sierre et d'un mécène», précise Véronique Déliétroz-Blanz, directrice de l'institut.



Sarah Perruchoud-Cordonier mène l'ensemble musical de l'institut Notre-Dame de Lourdes depuis septembre.

Loris Mittaz

L'homme qui dit tout à son piano

MUSIQUE Le pianiste de Chermignon se raconte avant son concert à Crans-Montana. Il évoque sa maladie qui lui fera perdre la vue, sans s'appesantir sur le sujet. Car l'essentiel est ailleurs.

PAR CHRISTINE.SAVIOZ@LENOUVELLISTE.CH / PHOTO SABINE.PAPILLOU@LENOUVELLISTE.CH

SON ACTU

→ Loris Mittaz donnera un concert le samedi 23 septembre, à 19 heures, à la chapelle Saint-Christophe de Crans-Montana, dans le cadre des Crans-Montana Classics. Il présentera son nouvel album «Atom» à travers lequel le public découvrir son univers. Réservations obligatoires sur www.cmclassics.ch/concerts/loris-mittaz.

Quand il se met au piano, Loris Mittaz oublie tout et se laisse emporter par la musique. L'artiste de 22 ans glisse ses doigts sur les touches, en fermant les yeux. Et la magie opère. Dans la maison familiale à Chermignon-d'en-Haut, sa chienne Anis se pose à ses pieds. «Parfois, elle me lèche le bras. Je ne sais pas si elle veut me dire qu'il faut que j'arrête, mais je le prends positivement», rigole le pianiste en regardant sa compagne à quatre pattes avec tendresse. Cela fait sept ans que le duo vit ensemble 24 heures sur 24, ou presque. Atteint de rétinite pigmentaire – une maladie génétique dégénérative qui le rendra aveugle à terme –, Loris Mittaz a désormais besoin de sa chienne pour sortir. «Cela fait deux ou trois ans qu'elle me guide dans mes déplacements quotidiens.» Les premiers contacts avec Anis ont cependant été «sportifs». «J'avais peur des chiens mais au fil des jours, je me suis attaché à elle qui est calme et douce.»

Ne pas se poser de questions

Loris Mittaz avait 4 ans quand sa maladie a été découverte. C'est à l'école que ses problèmes de vue ont été détectés. «Au début, on parlait sur une myopie.» Un contrôle ophtalmique à Lausanne pose le diagnostic. Loris Mittaz le raconte sans émotion, nullement choqué alors par ce verdict médical. «Le souvenir qui me reste, c'est celui des grosses machines utilisées pour analyser mes yeux.» Au fil des mois, le garçon se rend compte que sa vue dégénère. «Mais je ne me posais pas de question. Cela se fait progressivement, alors je m'habituais peu à peu.» Pas du genre à s'apitoyer sur son sort – «Je ne peux de toute façon rien y faire», il continue de suivre l'école «normale» avec des

adaptations rendues possibles grâce à la Fédération suisse des aveugles. «Elle transmettait des documents sur ordinateur à mes enseignants pour que je puisse lire. Tout s'est bien passé», raconte-t-il en exprimant sa colère à l'idée que des enfants malvoyants ou aveugles doivent intégrer des écoles spécialisées. «C'est incompréhensible, car il est tout à fait possible de suivre une école normale. Cela doit changer.»

La maladie prise comme une simple différence

Difficile pour lui d'expliquer comment il voit aujourd'hui, si ce n'est que son champ de vision se restreint de plus en plus. «Là, je ne vois que votre silhouette. En plus, j'ai oublié comment c'était avant puisque ma vue ne cesse de diminuer.» Et surtout, Loris Mittaz refuse d'être résumé à sa maladie. Elle n'est pas «l'essentiel de sa vie», insiste-t-il. S'il n'a aucun tabou d'en parler, il considère cette «différence» comme faisant partie de lui. «Nous avons chacun nos spécificités. Moi, c'est celle-là. Ni plus ni moins. D'où son refus de passer pour un



“ J'aime l'idée que j'emène les gens en voyage et que chacun fasse librement le film de ce qu'il entend.”

LORIS MITTAZ
PIANISTE

“ J'ai oublié comment c'était avant puisque ma vue ne cesse de diminuer.”

LORIS MITTAZ
PIANISTE

héros ou une victime. Loris Mittaz est. Tout simplement. Et la maladie ne l'empêche pas de réaliser ce qu'il souhaite. «Mes problèmes de vue ne me brident de rien. C'est clair qu'il y a des choses que je ne peux pas faire, comme conduire une voiture, mais j'ai des amis qui peuvent m'amener où je dois aller, ou je prends les transports publics.» Surtout, rien ne pourra l'empêcher de jouer du piano. «Là, le handicap n'interfère pas.» Ce sont ses parents qui lui ont suggéré d'apprendre cet instrument. Agé alors de 8 ans, il n'avait jusqu'alors que le football en tête – il est d'ailleurs toujours passionné par Arsenal, confie-t-il en aparté. Personne dans sa famille n'avait jamais joué du piano.

Le piano, son meilleur ami Immédiatement, le garçon apprécie cet instrument. «Cela a été un coup de bois, sourit-il. Il apprend à danser sur les touches jusqu'à ses 12-13 ans, puis éprouve l'envie d'arrêter. Ses parents l'encouragent à continuer. «J'ai de la chance qu'ils m'aient toujours soutenu. Cela fait beaucoup dans la manière

dont je vis la maladie.» Loris Mittaz suit leur conseil et, après s'être formé dans le classique, il se lance dans le jazz. «Cela m'a donné un coup de boost.»

Aujourd'hui, il ne pourrait se passer de musique. «Jouer du piano me fait du bien physiquement et mentalement. C'est une sorte d'échappatoire.» Au point que son piano est presque devenu son meilleur ami. «Je lui dis tout à travers mes doigts.» Il peut y évacuer ses émotions, qu'elles soient positives ou négatives, et les transmettre aux gens qui l'écoutent. «J'aime l'idée que j'emène les gens en voyage et que chacun fasse librement le film de ce qu'il entend.»

BIO EXPRESS

→ Loris Mittaz est né le 15 juin 2001. Dernier d'une famille de trois garçons, il vit à Chermignon-d'en-Haut depuis ses 4 ans. Pianiste passionné, il a suivi une formation classique puis de jazz. Il a commencé des études d'ostéopathie, mais a abandonné, faute d'avoir assez de temps à consacrer à la musique. Il suit actuellement les cours de l'école de massage dont il espère décrocher le diplôme dans trois ans.

Depuis quelques années, il s'est mis à composer, en particulier la nuit où il parvient plus facilement à se mettre dans sa bulle. Ses doigts se posent sur les touches et improvisent pendant des heures. «Je ne réfléchis pas.» L'homme est instinctif. Au début de ses tâtonnements en composition il y a cinq-six ans, il peinait à se satisfaire du résultat. «Je faisais de petites bribes par-ci par-là. Cela ne donnait pas grand-chose.»

Car Loris Mittaz ne le cache pas. Il prend les choses à cœur et veut «tout faire bien». Il a ainsi tendance à se crispier. C'est peut-être ce qui lui a donné l'idée de suivre une formation de masseur. «J'aime ce qui est bien avec le corps et l'aspect social de ce métier», explique-t-il en se massant spontanément les bras. Cette profession lui permettra de gagner sa vie à 50%, l'autre moitié étant consacrée à sa carrière de pianiste. «Ce serait mon rêve de pouvoir vivre uniquement de la musique, mais je me rends compte qu'en Suisse, c'est difficile.» Comme toujours, le Chermignonard refuse de s'apitoyer sur son sort. Il se concentre sur sa vie ici et maintenant. Il sait bien que, dans quelque temps, il ne verra plus du tout, mais n'y pense pas. «La seule crainte que j'ai est de ne plus voir la lumière», accepte-t-il de confier lorsqu'on évoque le sujet. C'est l'unique ombre que sa maladie pose sur lui. «Mais je m'adapte tous les jours à la diminution de ma vue, alors cela se fera de façon douce.» Et puis, il n'a pas le choix de l'accepter. «Je me suis toujours dit que cela aurait pu être pire.» L'essentiel est ailleurs. Pour Loris Mittaz, il se trouve suspendu à des notes.

L'ALCHIMIE ENTRE SARAH PERRUCHOU D CORDONIER ET ENZO SE RESSSENTAIT TOUT DE SUITE LORS DE NOTRE RENCONTRE EFFECTUÉE AVANT L'INTERRUPTION DES COURS LIÉE AU COVID-19. LE GARÇON A FAIT DE GRANDS PROGRÈS AU NIVEAU MOTEUR DEPUIS SES DÉBUTS À LA BATTERIE, ET CE MALGRÉ SON HÉMIPLÉGIE

Apprendre la musique, qu'importe le chemin



© Miglonico

Depuis dix-huit mois, des enfants et adolescents valaisans qui ont des difficultés d'apprentissage peuvent bénéficier de cours de musique dispensés par la présidente de l'association Music4all, Sarah Perruchoud Cordonier.

La musique doit être accessible à tous sans distinction. Tel pourrait être le leitmotiv de Sarah Perruchoud Cordonier, professeure d'accordéon et de batterie et présidente de l'association Music4all. Depuis 2018, la maman originaire de Montana-Village se démène pour promouvoir ses cours qui poursuivent un but très simple: ne pas laisser les enfants qui ont

des difficultés d'apprentissage sur le côté. « Après plus de vingt et un ans d'enseignement à l'École de jazz et de musique actuelle (EJMA) du Valais, je me suis rendu compte que 30 % des enfants et adolescents n'entraient pas dans le moule de notre méthode d'apprentissage. Beaucoup arrêtaient la musique, alors que j'adorais travailler avec eux », rapporte Sarah Perruchoud Cordonier.

S'ADAPTER À LEUR RYTHME

La professeure est convaincue qu'il faut innover pour inclure par exemple les enfants et les jeunes atteints de troubles du spectre de l'autisme, ceux qui ont des problèmes « dys » (par exemple dyslexie, dyspraxie ou dyscalculie) ou qui se trouvent en situation de handicap. Elle part donc en 2017 se former durant une année à Paris pour enseigner à ces enfants qu'elle qualifie toujours d'« extraordinaires ».

Avec la fondation de son association, elle crée aussi Les Clés de la Pédagogie Music4all. « Par rapport à un enseignement classique, c'est le professeur qui s'adapte à la stratégie d'apprentissage de l'enfant et pas l'inverse. Si les objectifs ne sont pas les mêmes, l'exigence est par contre similaire », précise la présidente.

Avec Music4all, Sarah Perruchoud Cordonier a constitué une association unique en son genre en Suisse dotée d'un budget de 85 000 francs pour 2020. Ce montant permet de soutenir une partie de l'écolage, de financer l'achat d'instruments de musique ou d'organiser des cours de musique dans les institutions grâce, entre autres, à des mécènes, des sponsors et des soutiens des communes du Haut-Plateau et de Sierre. Elle peut aussi compter sur le parrainage de Barbara Hendricks et de Bastian Baker.

PARENTS CONQUIS

Passionnée et déterminée, Sarah Perruchoud Cordonier a convaincu l'EJMA de l'accompagner dans son aventure. Elle dispense donc ses cours entre Montana et Sierre. En ce jeudi pluvieux, c'est Enzo, 6 ans, qui la rejoint au milieu des batteries. Souffrant d'hémiparésie à droite, le garçon a commencé les cours de musique il y a

près de deux ans. « Je suis très impliquée dans la musique en ayant fait de la fanfare, en chantant et en dirigeant un petit chœur d'enfants, donc quand j'ai entendu que cette école existait je me suis dit qu'Enzo pouvait essayer », relate Inès Pesce, sa maman. Alors que le garçon est particulièrement intrigué par ces personnes qui viennent perturber son cours de musique, Carmine, son papa, explique qu'« il a toujours énormément de plaisir à venir au cours et qu'il a très vite adopté Sarah ». Bien qu'un peu déconcentré, Enzo répond aux questions avec un sourire espiègle. « Je préfère lire les partitions que jouer », dit-il en regardant sa prof avec malice. « Oui, mais c'était dur au début tu te souviens ? T'as fait de grands progrès. »

PROFESSEURS RECHERCHÉS

Le chemin d'Enzo est un exemple parmi d'autres que les Clés de la Pédagogie Music4all font leurs preuves. Le comité de l'association ne compte pas s'arrêter en si bon chemin : adaptation des instruments aux besoins de ces élèves extraordinaires, collaboration avec Autisme-Valais et avec l'institut La Bruyère de Sion sont au programme de 2020.

Le grand défi réside surtout dans la formation d'autres professeurs. « Avec le bouche-à-oreille, l'association n'arrive plus à suivre la demande dans tout le Valais. C'est indispensable de former des personnes sensibles à cette différence et qui ont envie d'être un pont de communication comme moi », conclut une Sarah Perruchoud Cordonier dont l'enthousiasme est intact.

Par Samuel Jacquier

Plus d'infos
→ music4all.ch

DE LA RECONNAISSANCE



© DR

Barbara Hendricks a immédiatement accepté de parrainer l'association Music4all. La présidente précise que le soutien d'une grande dame de la musique permet une réelle reconnaissance.

DE L'ADMIRATION



© Miglionico

Inès et Carmine Pesce entourent leur fils Enzo qui a commencé sa deuxième saison de batterie. La fierté dans leurs regards ne ment pas.

DE L'INVESTISSEMENT



© Miglionico

La présidente est secondée par quatre autres membres de comité pour son association. Tous s'investissent sans relâche pour récolter des fonds afin d'atteindre leurs objectifs élevés.



Atteinte de trisomie 21, Camille Bruttin suit depuis janvier des cours de batterie avec Sarah Perruchoud-Cordonier. SACHA BITTEL

Des cours de batterie pour enfants handicapés

SION Music4All offre des cours de batterie aux élèves en situation de handicap du centre pédagogique spécialisé La Bruyère. Une première du genre dans le canton. «Le Nouvelliste» a assisté à l'une de ces leçons.

PAR FLORENT.BAGNOUD@LENOUVELLISTE.CH

« On reprend au début de la ligne. Positionne correctement tes baguettes, et concentre-toi bien. » Une fois les consignes données, une mélodie mêlant l'accordéon à la percussion commence à résonner dans les couloirs du centre pédagogique spécialisé (CPS) La Bruyère, à Sion. Derrière sa batterie, Camille Bruttin, 16 ans, donne le rythme. Elle se permet quelques petits breaks, histoire d'apporter une touche de rock à la musique qu'elle nous propose. «Tu es une championne», lui lance sa professeure, Sarah Perruchoud-Cordonier. La jeune fille atteinte de trisomie 21 fait partie des quinze élèves du CPS qui suivent, depuis le mois de janvier, des cours privés de batterie et de solfège donnés directement au sein de leur école. Présentant un handicap mental moyen ou sévère, tous ont accès à des leçons de vingt minutes dispensées à raison d'une semaine sur deux. Après une interruption de plusieurs se-

maines liée au coronavirus, ils ont pu reprendre la pratique de leur instrument le 18 mai.

Une démarche pédagogique

Le projet, mis sur pied par le CPS en collaboration avec l'association Music4All, est une première pour une école spécialisée valaisanne. Il a obtenu l'aval de l'Office de l'enseignement spécialisé. «Il est valorisant pour ces enfants de se découvrir de nouvelles compétences musicales», indique Nicole Antille, responsable du CPS La Bruyère. Et comme l'explique Sarah Perruchoud-Cordonier, professeure à l'EJMA-VS et présidente de Music4All, cette démarche se veut pédagogique plutôt que thérapeutique. «Bien que limités dans leur fonctionnement cognitif ou physique, ces enfants «extraordinaires» ont eux aussi le droit d'apprendre un instrument. Ils en ont d'ailleurs les capacités. Pour cela, chaque élève se voit définir un objectif qui lui est propre, en fonction de ses aptitudes.»

“ Ces cours apporteront aux élèves une plus-value en matière de concentration, de communication et de coordination. ”

NICOLE ANTILLE
RESPONSABLE DU CPS LA BRUYÈRE

Astuces pour aider l'apprentissage

Formée il y a plusieurs années à l'enseignement spécialisé de la musique, Sarah Perruchoud-Cordonier dispose d'un catalogue d'astuces pour que ses élèves parviennent à leurs fins. Chacune des deux baguettes qu'utilise Camille Bruttin a par exemple une couleur différente, afin que la coordination entre ses bras soit facilitée. Et pour lui simplifier la lecture d'une partition, sa professeure utilise un cache qui isole les parties sur lesquelles elle doit se concentrer. «Ces différents

techniques permettent d'obtenir des résultats concluants. Sur mes quinze élèves de La Bruyère, quatorze sont capables de lire une partition de batterie.»

Remplacer les mots par la musique

Si la persévérance et l'écoute mutuelle comptent parmi les ingrédients indispensables à la réussite de cette démarche, la capacité d'adaptation de l'enseignante joue elle aussi un rôle prépondérant. Car chaque handicap est différent. «La connaissance de ces troubles constitue la base du métier», relève Sarah Perruchoud-Cordonier. A La Bruyère, elle côtoie des élèves trisomiques, mais aussi des jeunes atteints de troubles du spectre de l'autisme. «L'un d'entre eux est non verbal, il ne parle pas. La musique devient par conséquent notre seul moyen d'interaction.» Avec succès: «Cet élève est capable de jouer parfaitement la partition de batterie qu'il a apprise au cours des dernières semaines.»

Nouvelle formation dès septembre

Forte de ses différentes expériences accumulées dans l'enseignement spécialisé, Sarah Perruchoud-Cordonier a créé en 2019 une méthode appelée «Les clés de la pédagogie M4All». Cette pédagogie, à ce jour unique en son genre en Suisse, est basée sur la personnalisation et l'optimisation des stratégies d'apprentissage des élèves. Dès septembre, tous les professeurs de musique AEM-VS compatibles pourront s'y former, à travers des cours qui seront dispensés par Sarah Perruchoud-Cordonier. L'École de jazz et de musique actuelle du Valais ouvrira, en parallèle, une section dédiée à l'enseignement spécialisé de la musique. «Cette formation ne se restreint pas aux professeurs de musique. Les maîtres d'apprentissage, professeurs de classes primaires ou secondaires, entraîneurs sportifs ainsi que toutes les personnes travaillant dans une institution et étant confrontées à un public d'enfants et d'adolescents «extraordinaires» peuvent également y adhérer.» Chef de l'Office de l'enseignement spécialisé, Guy Dayer suit avec attention la mise en place de cette nouvelle formation. «Les synergies qui se créent entre les experts d'une discipline – sport, musique ou autre – et les experts de l'enseignement spécialisé sont intéressantes. Elles permettent aux élèves de bénéficier des compétences de ces deux pôles différents. Nous les soutenons activement.» Plus d'informations: www.music4all.ch

L'expérience sera renouvelée

Ces premiers résultats ont de quoi réjouir Nicole Antille. Si l'expérience en est encore au stade de «projet découverte», elle devrait se prolonger et être reconduite à l'avenir. «Lorsque nous lançons ce genre de démarche, le but est que les enfants en retirent un bénéfice. Les analy-

ses n'ont pas encore été effectuées, mais on peut imaginer que ces cours d'instrument leur apporteront une plus-value en matière de concentration, de communication ou encore de coordination», détaille Nicole Antille. Avec, à terme, l'espoir que ces nouvelles aptitudes puissent être transférées vers d'autres domaines.

CONTACT

Sarah Perruchoud-Cordonier
Rue de la Batteuse 10
3963 Montana
Switzerland



Tél. 078 600 48 18
Email music4all@netplus.ch
Internet www.music4all.ch

En partenariat avec EJMA-VS
<http://www.ejma-vs.ch/>

EJMA